

5. En positivisa.

(Bo Bergman)

[See p. 117]

Allegretto comodo

$\text{♩} = 82$

mf *senza espressione, meccanicamente*
legato

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto comodo' with a quarter note equal to 82 beats per minute.

Kom hit och hör på me - lo - din jag

p *sempre legato*

The vocal line enters with the lyrics 'Kom hit och hör på me - lo - din jag'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked 'p' (piano) and 'sempre legato'.

ve - var kär - leks - full och säll. En sjö - man ung, en

The vocal line continues with the lyrics 've - var kär - leks - full och säll. En sjö - man ung, en'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

ung sjö - man på Djur - gärd gick en sön - dags - kväll. Där

The vocal line concludes with the lyrics 'ung sjö - man på Djur - gärd gick en sön - dags - kväll. Där'. The piano accompaniment continues to the end of the piece.

möt - te han en flicka skön och fin, och en flic - ka så skön är en sjö - mans lön för

al - la stormars stön på böl - jan kall och grön.

mf

De gin - go vill i vå - rens skog på

p soavemente espr.

sjö - mäns och på flic - kors vis och sat - te sig bland grö - na blad så

ljuv - ligt som i pa - ra - dis, och han bad och han fick och han tog, som en

sjö - man kan be och en flie - ka kan ge med ack och tack och suck och sal - ta tå - rars

espr. *dolce*

ve. Och

senza espressione

det är vi - san — för i fjol, och det är vi - san för i år, och

p

det är vi - san som vi fått, så län - ge den - na värl - den star i

him - mels-blått och ro - sen-rött och sol och en flie - ka så grannochen ung sjö-man i

Djurgårns säl-la lun - dar träf-fa på var - ann.

cresc.

Men frå - gas vem som dik - tat har den

p

skö - na "vi-sans me-lo - di, så sä - ger jag och lju - ger ej, att

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'skö - na "vi-sans me-lo - di, så sä - ger jag och lju - ger ej, att'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a melodic line in the right hand.

det är han som, — fi-de-li och fi-de - lej och fi-de-li, nu po-si - ti - vet drar om en

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'det är han som, — fi-de-li och fi-de - lej och fi-de-li, nu po-si - ti - vet drar om en'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

flic - ka så nätt och en sjö - man lätt på våg och falski håg som sjö - mäns fal - ska

The third system of music includes the lyrics 'flic - ka så nätt och en sjö - man lätt på våg och falski håg som sjö - mäns fal - ska'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ätt.

The fourth system concludes the page with the lyrics 'ätt.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.